

A W P

NEXT

LEARN • CAPTURE • CREATE NEXT

2022 - 2025

THE WINNING FRAME

عين على الصورة الفائزة

كتاب مسابقة سكوت كيلبي

نقرأ الكادر... ونفهم قوة الصورة.

٧٦ صورة

٤ سنوات من الاختيارات العالمية

Bobbie Montales / Grand Prize 2022

تحليل الصور + خطوات المشاركة في ٢٠٢٦

مصر وصلت العالم

نقرأ الصورة... من غير وصفة جاهزة

هذا الكتاب يجمع ٧٦ صورة من النتائج المنشورة لسنوات ٢٠٢٢ إلى ٢٠٢٥: فائزين، وصورًا وصلت إلى أفضل عشر صور، وتنويهات شرفية. الهدف أن نفهم القرارات البصرية في كل كادر ونطوّر اختياراتنا، لا أن نقلد صورة سابقة.

قراءة بصرية من AWP

باقي الشروح تحليل تعليمي لعناصر الصورة كما نراها؛ ليست تصريحات لسكوت، ولا تفسيرًا رسميًا لقرار التحكيم.

من تعليق سكوت كيلبي

حين يوجد تعليق مكتوب موثق له، نلخص معناه ونربطه بمصدره. ينطبق ذلك هنا على صورتين من ٢٠٢٢ والصورة الكبرى في ٢٠٢٣.

الصور وحقوقها لأصحابها. الفئات والمراكز المعروضة تخص سنة كل صورة؛ نظام مسابقة ٢٠٢٦ مختلف، وستجده في الصفحات الأخيرة. هذا إصدار تعليمي مستقل من AWP NEXT.

من المشاهدة إلى المشاركة

04	الضوء، واللون، والحضور الإنساني	٢٠٢٢
24	طبقات الشارع وتنوع الرؤية	٢٠٢٣
56	من الكاميرا إلى الموبايل	٢٠٢٤
70	الإيماءة والتوقيت والاختيار	٢٠٢٥
84	صور مصرية ومراكزها الفعلية	مصر وصلت العالم
87	النتائج الأصلية وروابط الرجوع	المصادر والاعتمادات
88	٧ صفحات: من الاختيار حتى النتيجة	المشاركة في ٢٠٢٦

2022

الضوء يصنع البداية

١٩ صورة: الجائزة الكبرى، وأفضل عشر صور، وفئة قادة الجولات وتنويهاتها.



Bobbie Montales

Bobbie Montales

الفائز بالجائزة الكبرى

من تعليق سكوت كيلبي

الإنسان يُكمل اللون

أشاد سكوت بالضوء والألوان، واعتبر وجود الشخص هو ما نقل الصورة إلى مستوى أعلى. وربط قوتها باجتماع الضوء والإيماءة واللون، وبقدرتها على جذب النظر بقوة.

جرب في تصويرك

ابحث عن الخلفية أولاً، ثم انتظر مرور شخص في موضع واضح داخلها.



PHOTO: Bobbie Montales

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Mark Anthony Agtay

الفائز بفئة قادة الجولات

من تعليق سكوت كيلبي

الغموض الذي يدعوك
للنظر

لفت سكوت إلى الغموض الذي يثير
أسئلة عن المكان والشخص، وإلى
انسجام الألوان والإضاءة والحالة العامة.
رأى أن هذه العناصر تجعل الصورة مثيرة
للاهتمام ومصنوعة بإتقان.

جرب في تصويرك

دع جزءًا من المشهد غير مفسّر، مع إبقاء
العنصر الأساسي واضحًا.



PHOTO: Mark Anthony Agtay

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Simonas Paskevicius

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

إيماءات داخل شريط من الضوء

الأجسام السوداء تتوزع داخل مساحة زرقاء مضيئة، وتظهر الحركة من الأطراف والمسافات بينها. الإطار المعماري الكبير يضغط المشهد في نطاق صغير، فيزيد أهمية كل إيماءة. قوة اللقطة في قراءة العلاقات بين الأشخاص حتى مع غياب تفاصيل الوجوه.

جرب في تصويرك

في صور الظلال، راقب انفصال الأجسام والأطراف عن بعضها.



PHOTO: Simonas Paskevicius

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Nabilah Daud

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الخط المائل يحرك اللون

السلم يقطع الجدارية الملونة بخط قطري واضح، ويمنح العين مسارًا تصعد فيه مع الشخص. ملابسه الفاتحة تميزه وسط الألوان، وتوازن موضعه مع الدوائر الكبيرة يحفظ ترتيب المشهد رغم ازدحام الخلفية.

جرب في تصويرك

استعمل الخطوط لتوجيه النظر، ثم انتظر حركة تكمل اتجاهها.



PHOTO: Nabilah Daud

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Fred Krieger

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

نظرة تكسر السكون

جسم الطائر مائل، لكن التفاتة الرأس تواجه المتلقي وتشد الانتباه. تفاصيل الريش تقابل خلفية واسعة وبسيطة، والعين الصفراء نقطة تباين صغيرة. الفراغ حول الطائر يمنحه حضورًا أكبر من حجمه داخل الكادر.

جرّب في تصويرك

انتظر الإيماءة أو النظرة التي تضيف شخصية إلى موضوعك.



PHOTO: Fred Krieger

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

KB Collins

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

بورترية من الحواف

القبعة والأنف والذقن تصنع بروفائلاً مقروءاً رغم غياب تفاصيل الوجه. يقابل الشكل الأسود شريط أحمر وسطح أزرق، فتتكوّن صورة أقرب إلى التصميم الجرافيكي. الحواف هي التي تحمل التعريف بالشخص هنا.

جرّب في تصويرك

اختر وضوح هيئة الشخص قبل الاعتماد على السيلويت.



PHOTO: KB Collins

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Romelo Jamisola

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الواقع من زاوية غير متوقعة

لملمس السطح والانعكاس يجعلان المشهد مألوفاً وغريباً في الوقت نفسه. الشخص يقع بين كتلتين معماريتين، وحركة القدمين تمنحه حياة وسط الخطوط الثابتة. عدم استقرار الإحساس بالمكان يشجع على النظر مرة ثانية.

جرب في تصويرك

غير ارتفاع الكاميرا وابحث في الانعكاسات عن تركيب مختلف للمكان.



PHOTO: Romelo Jamisola

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Klien Eco

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

إطار يقرّبك من الإنسان

الدائرة المصنوعة من العيدان تقود من الأطراف إلى الوجه واليدين. قرب المنظور يجعل الشيء الذي تمده الطفلة مهمًا، فيما يبقى البحر حاضرًا كبيئة للمشاهد. الاتصال البصري يحول الإطار القوي إلى علاقة مباشرة مع المتلقي.

جرّب في تصويرك

استخدم إطارًا من المكان، مع ترك مساحة كافية للوجه والإيماءة.



PHOTO: Klien Eco

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Ariel Medina

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

جناح في اللحظة
المناسبة

الجناح الأبيض المفتوح ينفصل بوضوح عن الماء الدافئ والداكن. اتجاه المنقار والجسم يرسم حركة ممتدة، بينما تساعد الخلفية الهادئة على قراءة تفاصيل الريش. التوقيت هنا يمنح الشكل جماله، وليس وجود الطائر وحده.

جرب في تصويرك

اختر خلفية تساعد الحركة على الظهور، ثم انتظر وضعًا واضحًا للجسم.



PHOTO: Ariel Medina

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Pooja Godselwar

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

تفصيلة صغيرة وسط الجماعة

تكرار الأعلام يملأ أعلى الصورة بالحركة واللون، بينما يظهر الطفل في الأسفل داخل كتلة داكنة. وجهه وعلمه يعيدان المشهد الكبير إلى مستوى إنساني. العلاقة بين التكرار والاستثناء تمنح العين مركزًا محددًا.

جرب في تصويرك

وسط الزحام، ابحث عن شخص أو تفصيلة تكسر التكرار.



PHOTO: Pooja Godselwar

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Shams Radwan

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

خطوة بين مركبين

المراكب تصنع خطوطًا تقود إلى الطفل، وخطوته تربط جانبي الكادر في لحظة عابرة. السماء والماء يمنحان المشهد اتساعًا، بينما تضيف الأشعة والطيور سياق المكان. الحركة واضحة لأن الجسم منفصل عن العناصر المحيطة به.

جرّب في تصويرك

كوّن المشهد مسبقًا وانتظر لحظة انتقال تربط عناصره.



PHOTO: Shams Radwan

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Dimitri Kaczmarek

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الحجم يصنع المفارقة

الجدارية العملاقة تواجه شخصين صغيرين أسفلها، فتظهر مقارنة فورية بين المقياسين. تكرار فكرة الحركة والجسد بين الرسم والواقع يعطي المعنى أكثر من مجرد تصوير جدار. الفراغ المحيط بالشخصين يحافظ على وضوح المفارقة.

جرب في تصويرك

قارن بين عنصر ضخم وشخص صغير، وانتظر علاقة تتجاوز فرق الحجم.



PHOTO: Dimitri Kaczmarek

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Mohamed Adel

تنويه شرفي - قادة الجولات

قراءة بصرية من AWP

تفصيلة بشرية داخل
انتظام

الأبواب الملونة تصنع وحدات متكررة،
والدرجات تقسم الواجهة بانتظام.
الشخص الجالس يكسر الهندسة بهدوء،
وملابسه الفاتحة تفصله عن الجدار.
الصورة لا تحتاج حركة كبيرة؛ مكانه داخل
التكوين كافٍ لمنح الواجهة حياة.

جرب في تصويرك

عندما تجد واجهة قوية، ابحث عما يربطها
بحياة الناس.



PHOTO: Mohamed Adel

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Zia Surarez

تنويه شرفي - قادة الجولات

قراءة بصرية من AWP

العلاقة أهم من الوقفة

توزيع الأشخاص على درجات مختلفة
يبنى عمقًا، واتجاهات النظر تربط
المجموعة ببعضها. ألواح التزلج تضيف
تعريفًا بالاهتمام المشترك، بينما تقدم
العمارة سياقًا بصريًا. التعبيرات المتبادلة
تجعل الصورة أقرب للحظة معيشة من
صف مرتب للكاميرا.

جرب في تصويرك

في صور المجموعات، انتظر تفاعلًا بينهم
بدل توجيه كل النظرات إليك.



PHOTO: Zia Surarez

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Jouie Tabilin

تنويه شرفي - قادة الجولات

قراءة بصرية من AWP

غيّر ارتفاعك يتغير
المشهد

التصوير من أعلى يحول الطاولة والكراسي إلى أشكال هندسية. تجمع الناس في جهة يقابله فراغ في الجهة الأخرى، وتربط الألوان الزرقاء أجزاء الصورة. الزاوية تجعل نشاطًا يوميًا بسيطًا قابلاً للقراءة بشكل جديد.

جرّب في تصويرك

جرّب زاوية مرتفعة عندما تكون الأرضية وتوزيعاتها جزءًا من الموضوع.



PHOTO: Jouie Tabilin

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Dionysos Photography

تنويه شرفي - قادة الجولات

قراءة بصرية من AWP

كتل ثابتة وسماء
متحركة

الصخور الداكنة واضحة على خلفية السماء الدافئة، وتفاوت أحجامها يصنع إيقاعًا. نعومة الماء تقابل خشونة الصخر والأشجار، فينشأ تباين في الملمس. قوة الصورة تأتي من ترتيب الكتل مع تغير الضوء.

جرب في تصويرك

في المنظر الطبيعي، اختر كتلة رئيسية وعلاقات واضحة حولها.



PHOTO: Dionysos Photography

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Rosemary Kean

تنويه شرفي - قادة الجولات

قراءة بصرية من AWP

صغر الموضوع لا يضعفه

الطفلة صغيرة داخل مساحة كبيرة، لكن ألوانها الزاهية وعزلها عن الخلفية يجعلان العثور عليها سهلاً. الضوء الجانبي يضيف دفئاً، وخطوط الأرض تقود نحوها. الفراغ المحيط يعبر عن اتساع المكان بدل أن يكون مساحة ضائعة.

جرب في تصويرك

اترك فراغاً مقصوداً، بشرط أن يظل موضوعك سهل الاكتشاف.



PHOTO: Rosemary Kean

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

J. Scott Kelly

تنويه شرفي - قادة الجولات

قراءة بصرية من AWP

اللون يصبح موضوعًا

تبدو المياه والسماء كمساحات لونية ممتدة، مع خطوط ناعمة تتقاطع في الاتجاه الأفقي. التفاصيل أقل أهمية من الإحساس بالحركة والهدوء. هذا الاختيار يذكّرنا بأن الصورة المؤثرة قد تعتمد على الإيقاع اللوني، من دون عنصر بشري.

جرب في تصويرك

عند التجريب بالحركة، احتفظ باتجاه واضح وتوزيع لوني متماسك.



PHOTO: J. Scott Kelly

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Noha Himmat

تنويه شرفي - قادة الجولات

قراءة بصرية من AWP

اليد تفتح علاقة

اليد الممدودة أقرب إلى المتلقي من الوجه، فتبدأ منها قراءة الصورة ثم تنتقل إلى النظرة. النباتات والملابس تقدم سياق العمل من دون حاجة إلى شرح طويل. القرب يجعل البورتريه لقاءً، والبيئة تضيف معلومات عن الشخص.

جرّب في تصويرك

في البورتريه البيئي، اربط الوجه بفعل أو أداة لها معنى.



PHOTO: Noha Himmat

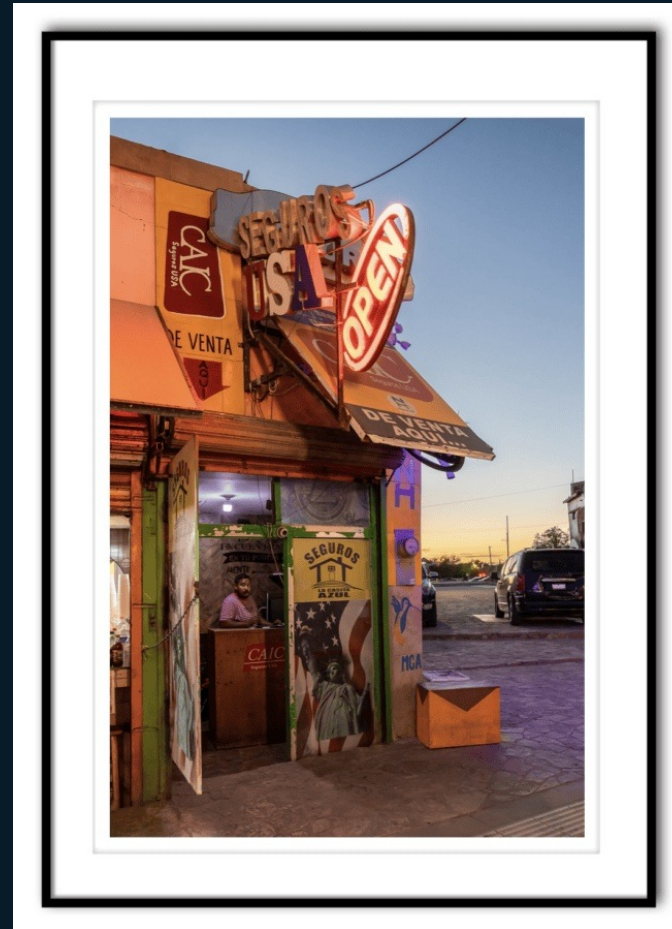
عرض الصورة

النتيجة الأصلية

2023

كل طبقة تضيف معنى

٣١ صورة: الجائزة الكبرى، وفائز القادة، وأفضل عشر صور، والتنويهات الشرفية.



Ivonne Vidana

Ivonne Vidana

الفائز بالجائزة الكبرى

من تعليق سكوت كيلبي

صورة تكشف نفسها
بالتدرج

أوضح سكوت أن الصورة شدته من البداية، وازدادت جاذبيتها كلما تأملها. أشار إلى الضوء داخل المحل وخارجه، والألوان، وتعبير الشخصية، والطبقات التي تدعو للنظر وتفتح أسئلة عن المشهد.

جرب في تصويرك

قبل المغادرة، اسأل نفسك: هل توجد طبقة أخرى يمكن ضمها من دون ازدحام؟

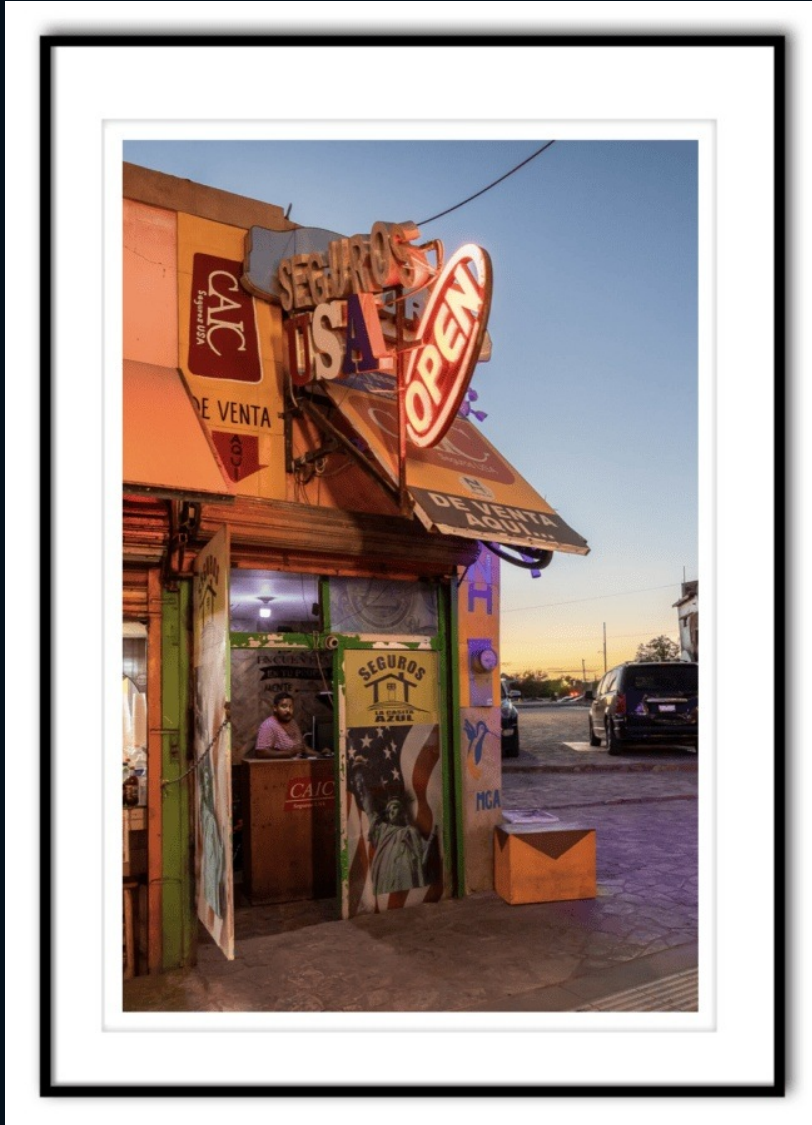


PHOTO: Ivonne Vidana

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Mark Anthony Agtay

الفائز بفئة قادة الجولات

قراءة بصرية من AWP

بقعة ضوء تصنع
مسرحًا

الضوء القطري يقطع الباب الأحمر ويصل إلى الشخص، فيما تختفي معظم الورشة في الظل. شكل الجسد ولون الملابس يبرزان وسط المكان، وتضيف الأدوات سياق المهنة. التباين ينظم الصورة بدل أن يتحول إلى استعراض تقني.

جرب في تصويرك

في الورش، ابدأ بموضع الضوء ثم راقب مرور الفعل داخله.



PHOTO: Mark Anthony Agtay

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Mona Hassan

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

نافذة تجمع اللون
والإنسان

إطار النافذة يعزل المشهد الداخلي،
واللون البرتقالي يواجه الأزرق المحيط به.
الشخص الظاهر والانعكاسات يضيفان
طبقة إنسانية داخل هذا التنظيم اللوني.
لا تعمل الألوان وحدها؛ موضع الوجه
يمنح العين سببًا للتوقف.

جرّب في تصويرك

راقب النوافذ المضيئة، وانتظر تعبيرًا أو
علاقة داخلها.



PHOTO: Mona Hassan

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Jeannine Pitre

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الغموض مع نقطة
ارتكاز

التداخلات والملمس الناعم والأعشاب
المضيئة تخفي أجزاء من المشهد، لكن
الشخص الداكن يظل نقطة يمكن
التمسك بها. الدفء اللوني يوحد
الصورة، والتفاصيل غير الحاسمة تمنحها
إحساسًا تأمليًا. الغموض هنا لا يمحو
الموضوع بالكامل.

جرّب في تصويرك

في الصور التجريبية، اترك علامة واضحة
تساعد المتلقي على الدخول.



PHOTO: Jeannine Pitre

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Chuck Bruton

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الشارع مرسوم بالظل

واجهات المباني تصنع ممراً عميقاً،
بينما تمتد الظلال على الأرض كخطوط
تقطع هذا الممر. الأبيض والأسود يضع
الاهتمام على القيم الضوئية
والاتجاهات. اتساع السماء يقابل ثقل
المباني ويمنح التكوين توازناً.

جرب في تصويرك

لا تصوّر المبنى وحده؛ راقب ما يرسمه
ضوءه على الأرض.



PHOTO: Chuck Bruton

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Ozgur Secmen

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الشخص يمنح العمارة
مقياسًا

تكرار النوافذ والأقواس يحدد إيقاع المكان، وانعكاسها على الأرض يضيف طبقة أخرى. الشخص الصغير داخل بقعة الضوء يمنح العمارة حجمًا وإحساسًا بالسكينة. ملابسه الفاتحة تساعد على الظهور من دون قطع انسجام المشهد.

جرب في تصويرك

استخدم وجود الإنسان لتوضيح حجم المكان وعلاقته به.

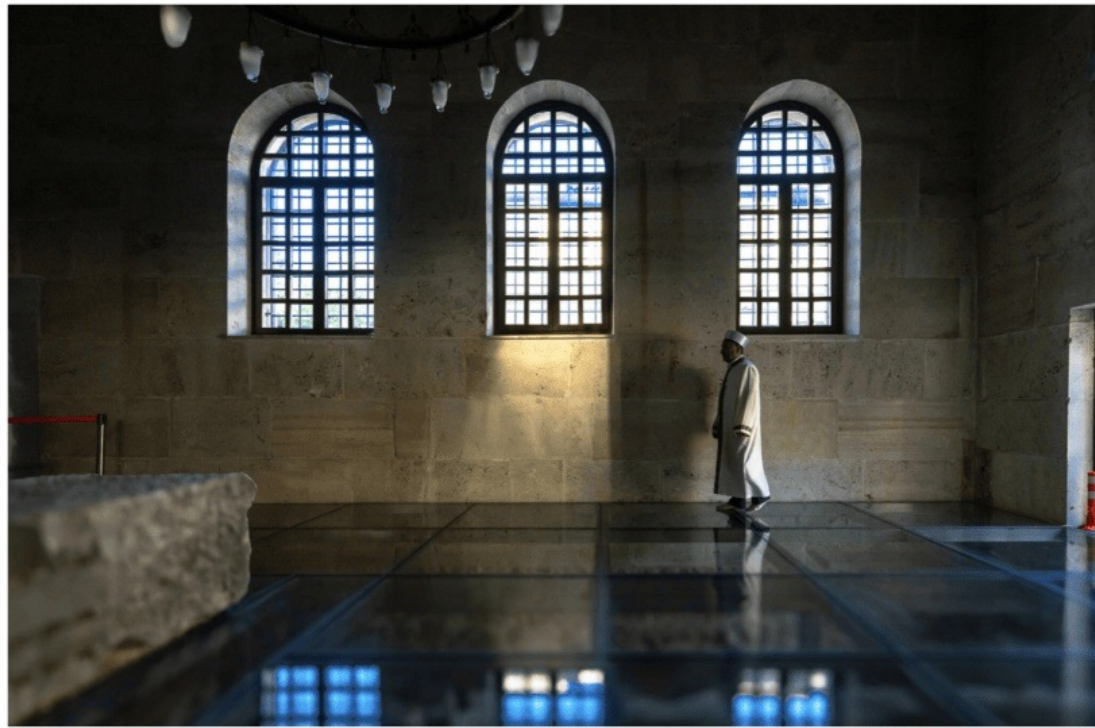


PHOTO: Ozgur Secmen

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Justin Baje

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

حركة فوق مرآة

الماء يكرر الطفل وخطواته، فينشأ تكوين متناظر تكسره الحركة. الخلفية البسيطة تبقي الجسد والأدوات مقروعة، وتباين الملابس مع السطح الفاتح يحدد الموضوع. اختيار اللحظة يحوّل الانعكاس من زخرفة إلى عنصر نشط.

جرب في تصويرك

مع الانعكاس، انتظر إيماءة يمكن قراءتها في الواقع وفي صورته المنعكسة.



PHOTO: Justin Baje

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Michiko Nishijima

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

إيقاع رأسي

الأشجار تتحول إلى خطوط رأسية تتفاوت في اللون والوضوح، وتبقى بينها مساحات دافئة وأخرى باردة. الانطباع بالحركة يوحد الكادر بدل أن يبعثه. الصورة تعتمد على الإيقاع أكثر من التعريف الدقيق بالمكان.

جرب في تصويرك

جرب حركة تتوافق مع اتجاه العناصر، ثم قارن النتائج وانتقِ الأكثر ترتيبًا.



PHOTO: Michiko Nishijima

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Mohamad Amin Sharafiani

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

وجهان داخل إطار واحد

تقسم الستارة البرتقالية النافذة إلى منطقتين، ويظهر على كل جانب وجه باتجاه مختلف. اللون الدافئ يربط الاثنين، والزجاج يضيف مسافة بيننا وبين المشهد. التكوين يقدم علاقة مفتوحة للتفسير من دون فرض قصة محددة.

جرب في تصويرك

ابحث عن تكرار فيه اختلاف: وجهان، نظرتان، أو حركتان متقابلتان.



PHOTO: Mohamad Amin Sharafiani

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Randy Seaman

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

وضوح الحركة وسط
السرعة

الجسد في الهواء يرسم شكلًا واضحًا،
بينما تتجعد خطوط الخلفية في مسار
الحركة. الأبيض والأسود يقلل التشبث
اللونى ويبرز امتداد الأطراف. اللحظة
المختارة تجعل القفزة مفهومة حتى
من دون معرفة سياقها.

جرّب في تصويرك

في الحركة السريعة، اختبر شكل الجسم
والخلفية معًا.



PHOTO: Randy Seaman

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

James Nico Gallardo

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الضوء يختار التفاصيل

تظهر مجموعة من الأسماك في صف مضيء، وتتلاشى صفوف أخرى في الظلام. التكرار والتدرج في الوضوح يبنيان عمقًا داخل مشهد محدود. لمعان القشور يضيف ملمسًا كافيًا من دون إظهار كل ما في المكان.

جرّب في تصويرك

لا ترفع الظلال تلقائيًا؛ اتركها تحذف ما لا يخدم موضوعك.



PHOTO: James Nico Gallardo

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Norman Lowe

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

تشابه يتبعه اختلاف

حمامتان على دعامة واحدة، لكن واحدة تواجه الكاميرا والأخرى تدير ظهرها. هذا الاختلاف البسيط يصنع حوارًا بصريًا، والخلفية الهادئة تمنع التششت. التقارب في اللون والشكل يجعل اختلاف الاتجاه أوضح.

جرب في تصويرك

راقب الاختلاف داخل العناصر المتشابهة؛ قد يكون هو موضوع الصورة.



PHOTO: Norman Lowe

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Oz Pfenninger

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

استثناء صغير داخل شبكة

الخطوط التحذيرية الصفراء والسوداء تقسم السطح المعدني، بينما تضيف أوراق صغيرة شكلاً عضوياً غير منتظم. تباين الملمس واللون يمنح المشهد قوة من تفاصيل محدودة. ليس كل كادر ناجح بحاجة إلى حدث كبير.

جرب في تصويرك

فتش عن تفصيلة حية تكسر نظاماً هندسياً ثابتاً.

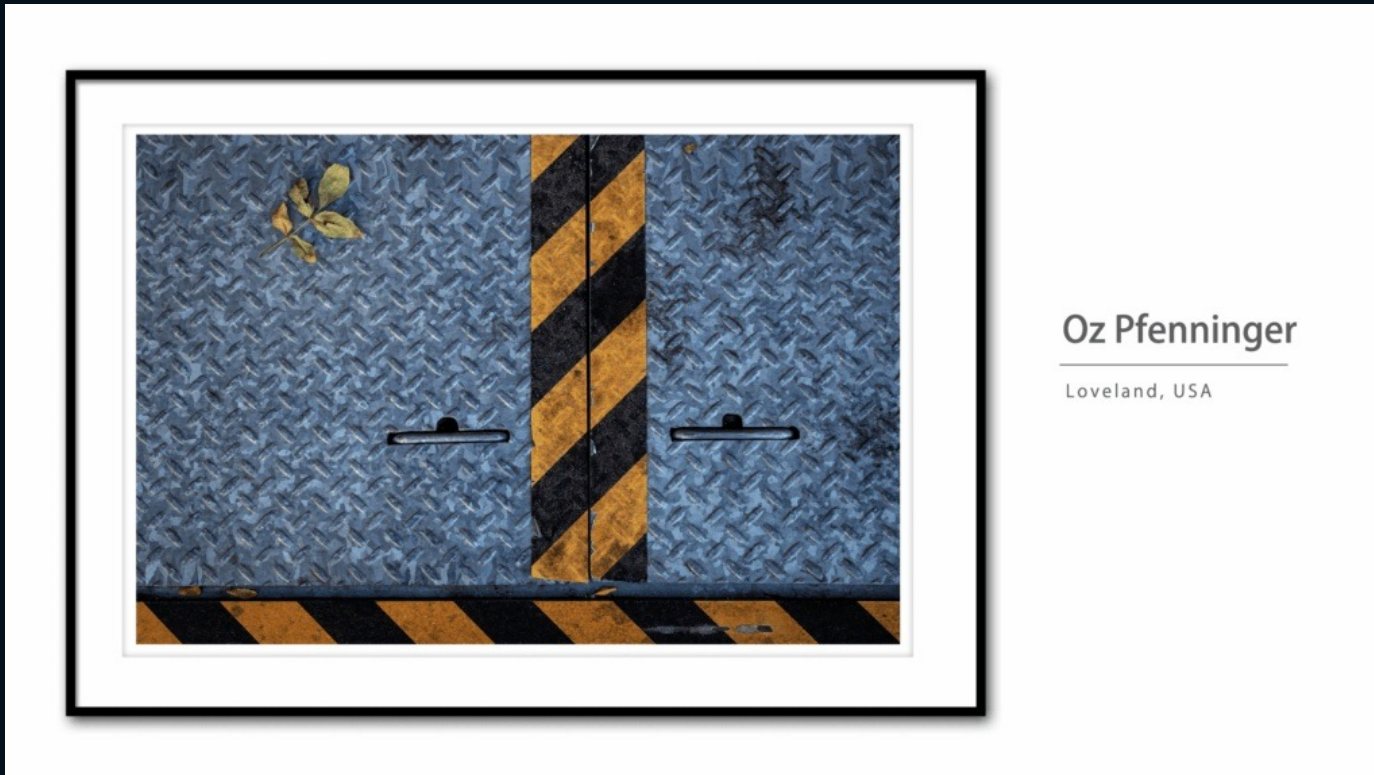


PHOTO: Oz Pfenninger

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Stuart Greenberg

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

المعمار وصورته الثانية

المبنى المضاء ينعكس على سطح ساكن، فتتكرر القبة والخطوط داخل مساحة مظلمة. الإطار الرأسي يجمع الأصل والانعكاس بوضوح. اختيار الوقت يعطي فصلًا بين الإضاءة المعمارية والسما، ويحافظ على تدرجات المكان.

جرب في تصويرك

اختر توقيتًا يوازن ضوء المبنى مع محيطه، وراجع استقامة الخطوط.

Stuart Greenberg

WASHINGTON DC, USA

PHOTO: Stuart Greenberg

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Tobi Frauendorfer

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

الزاوية تعيد تعريف
المبنى

النظر من أسفل يجعل الواجهة الحمراء تصعد بقوة نحو السماء. خطوطها المتقاربة تضيف طاقة، واللون الدافئ ينفصل عن زرقة الخلفية. بساطة عدد العناصر تسمح للزاوية أن تكون الفكرة الرئيسية.

جرب في تصويرك

حين يكون اللون قويًا، اختبر زاوية تعزز الشكل بدل زيادة العناصر.



Tobi Frauendorfer

NUMBERG, GERMANY

PHOTO: Tobi Frauendorfer

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Amy Wiedenhoeft

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

انتظار شكل الموجة

خط الموجة يكسر التكوين الأفقي الهادئ بين السماء والبحر والشاطئ. الألوان ناعمة، لذلك تصبح حركة الماء وتفاصيل الرغوة مركز الاهتمام. الصورة تعتمد على لحظة تشكّل الموجة بقدر اعتمادها على جمال المكان.

جرب في تصويرك

انتظر شكلًا محددًا في الماء، ولا تكتفِ بتصوير الأفق الجميل.



Amy Wiedenhoeft

VERO BEACH, FL ,USA

PHOTO: Amy Wiedenhoeft

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Mahmoud Wagdy

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

المقياس يبني العمق

الحصان القريب كبير جدًا مقارنة بالخيول والفرسان في الخلف، فيمنح الصورة منظورًا قويًا. المسافات بين الأرجل تكشف الطبقة الثانية، والسماء تفصل الأشكال. موقع الكاميرا هو الذي يحول المشهد إلى بناء بصري غير معتاد.

جرب في تصويرك

اقترب من عنصر أمامي، واترك فتحات تكشف ما ورائه.



Mahmoud Wagdy

AD DOQI, EGYPT

PHOTO: Mahmoud Wagdy

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Aereon Wong

تنويه شرفي

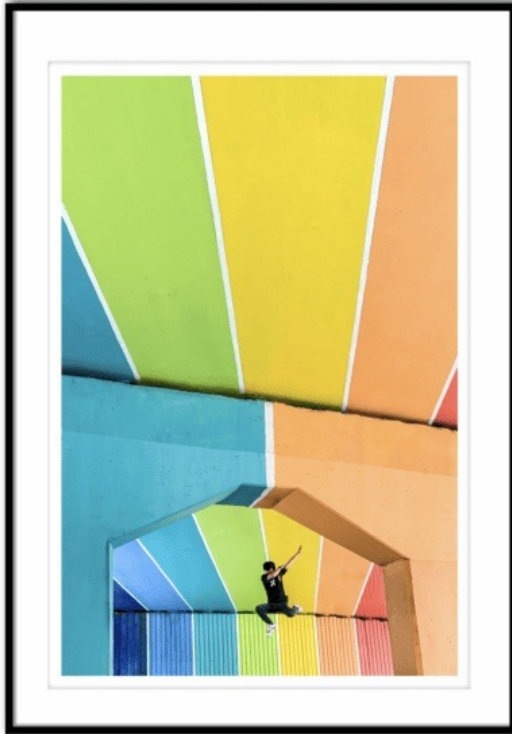
قراءة بصرية من AWP

هندسة يدخلها إنسان

الألوان الواسعة والخطوط المتلاقية تقود العين إلى نقطة عميقة داخل الممر. الشخص الصغير يكسر الانتظام ويمنح المكان مقياسًا. تكرار الوحدات يحافظ على التماسك رغم كثرة الألوان.

جرب في تصويرك

اختر موضع الشخص داخل الهندسة بدقة؛ بضعة سنتيمترات قد تغيّر القراءة.



Aereon Wong

KUALA LUMPUR, MALAYSIA

PHOTO: Aereon Wong

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Ariel Medina

تنويه شرفي

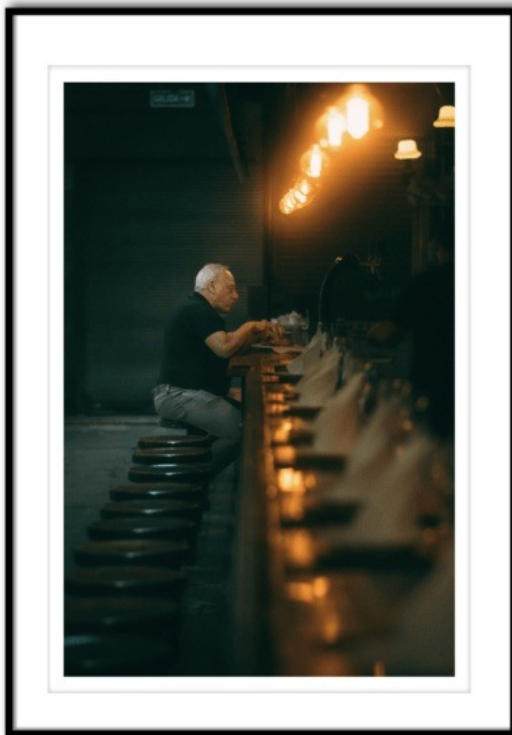
قراءة بصرية من AWP

التكرار يقود إلى العزلة

الكراسي والمصاييح تصنع خطين متراجعين نحو الشخص الجالس. الضوء الدافئ يميزه، فيما تختفي أطراف المكان في الظل. الفراغ حوله والتكرار أمامه يمنحان لحظة الجلوس وزناً بصرياً.

جرب في تصويرك

استعمل التكرار لقيادة العين إلى شخص واحد، لا ليزاحمه.



Ariel Medina

MONTEVIDEO, URUGUAY

PHOTO: Ariel Medina

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Steve Choong

تنويه شرفي

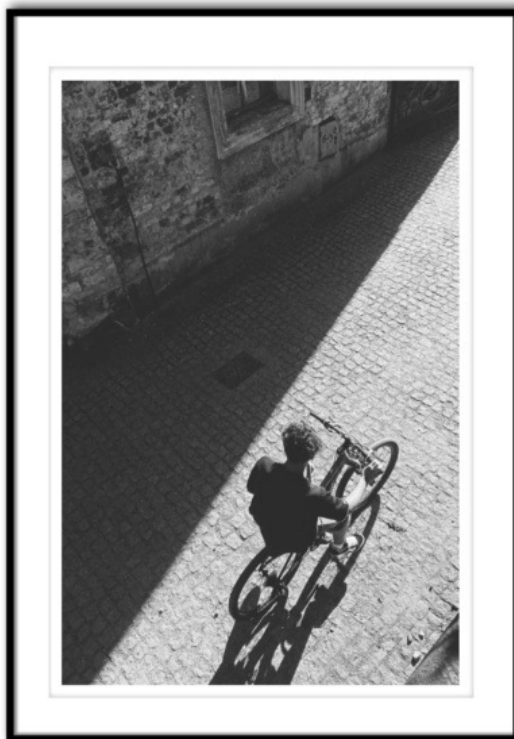
قراءة بصرية من AWP

خط ظل وحركة

الحد القطري بين الضوء والظل يقسم الأرض، وتظهر الدراجة داخل الجزء المضيء مع ظلها الممتد. التصوير من أعلى يحوّل الشارع إلى سطح جرافيك. موضع الدراجة يجعل الحركة جزءًا من تنظيم الخطوط.

جرب في تصويرك

انتظر دخول الحركة إلى مساحة ضوء محددة سلفًا.



Steve Choong

SHENZHEN, CHINA

PHOTO: Steve Choong

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Nash Jamrec Dioquino

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

ملمس المهنة حول
صاحبها

الشباك الفاتحة تحيط بالشخص وتلتقط الضوء، بينما يتراجع المكان وراءه. اتجاه اليدين يوضح الفعل، وتجمع الشبك أسفل الجسم يوازن التكوين. البورتريه هنا يعرّف الإنسان من خلال علاقته بعمله.

جرّب في تصويرك

اترك مساحة للأيدي والخامة والأدوات؛ فهي جزء من تعريف الشخص.

Nash Jamrec
DioquinoSORSOGON CITY,
PHILIPPINES

PHOTO: Nash Jamrec Dioquino

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Gerardo Abelaede

تنويه شرفي

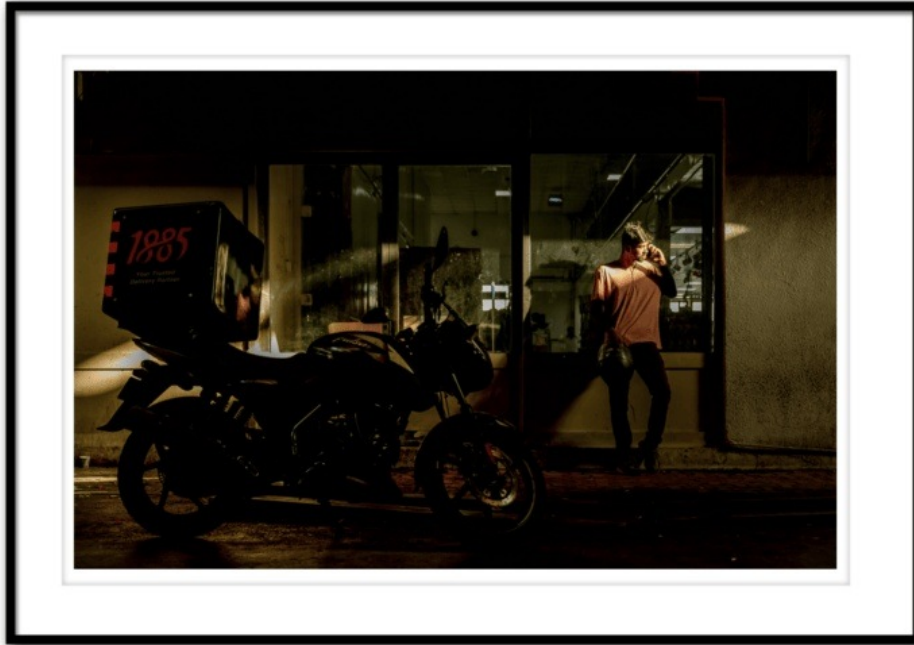
قراءة بصرية من AWP

طبقات تقرأ من الأمام
للخلف

الدراجة في المقدمة تشكل كتلة داكنة،
والشخص قرب المدخل المضاء يقدم
نقطة اهتمام أعمق. الضوء يربط
المشاهدين داخل مساحة ليلية محدودة.
وجود المقدمة لا يفسد الصورة ما دام
لا يخفي الفعل الأساسي.

جرب في تصويرك

استخدم مقدمة تضيف عمقًا، مع
الحفاظ على منفذ بصري إلى الموضوع.



Gerardo Abelaede

ABU DHABI, UAE

PHOTO: Gerardo Abelaede

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Jonathan Samonte

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

البيئة تحتضن البورتريه

الشخص الجالس يتوسط كتل الأكياس المحيطة به، فتتحول الخلفية إلى إطار له. الألوان منخفضة الحدة، والتركيز على الوجه واليدين يجعل المشهد هادئًا. تفاصيل المكان تمنح البورتريه سياقًا من غير ازدحام في الحواف.

جرب في تصويرك

راقب ما حول الشخص: هل يشرح بيئته أم ينافسه على الانتباه؟



Jonathan Samonte

CATAMAN, PHILIPPINES

PHOTO: Jonathan Samonte

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Reynante Opada

تنويه شرفي

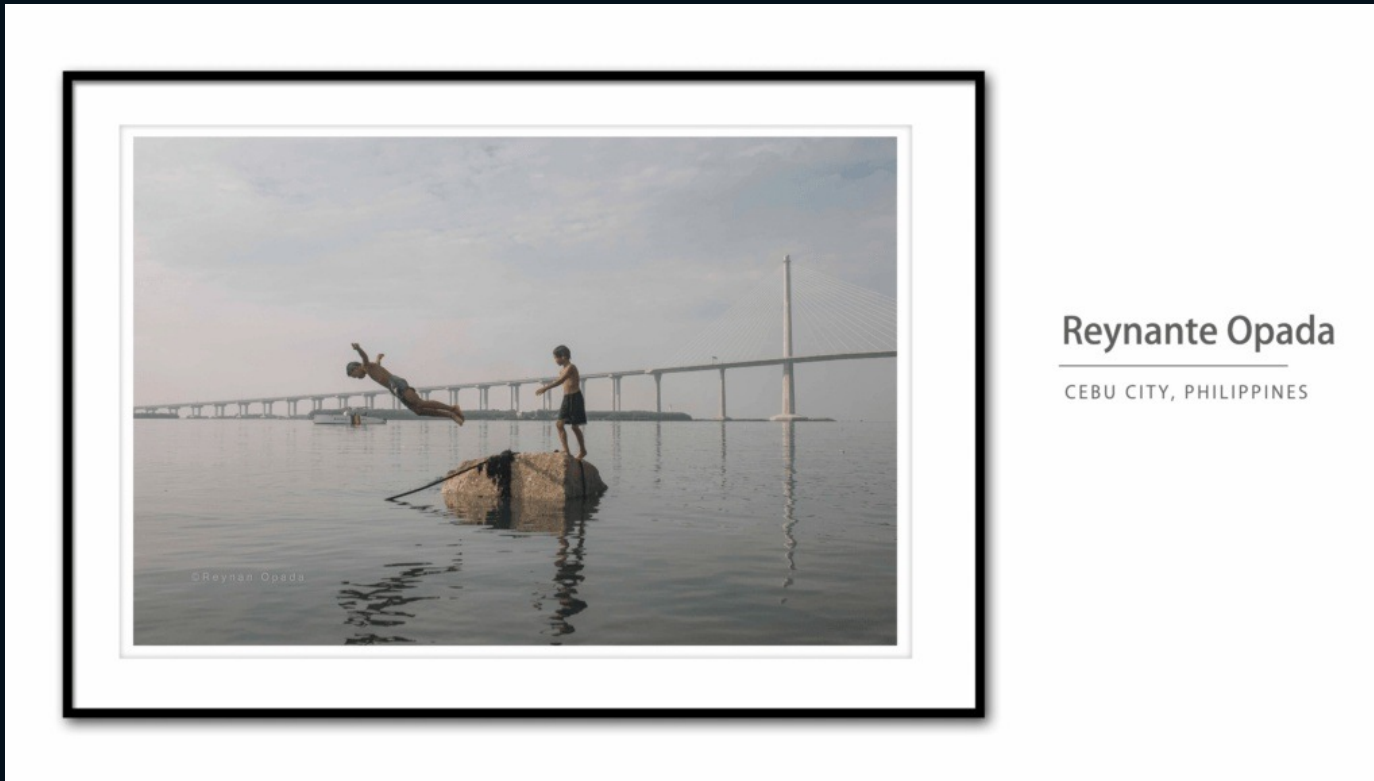
قراءة بصرية من AWP

جزء من الثانية

القافز معلق بين الصخرة والماء، بينما يبقى شخص آخر شاهدًا على اللحظة. الجسر والأفق يقدمان خطوطًا ثابتة تقابل حركة الجسم. اتساع المساحة حول القفزة يجعلها واضحة ومقروءة.

جرب في تصويرك

توقع ذروة الحركة واترك أمامها مساحة داخل الكادر.



Reynante Opada

CEBU CITY, PHILIPPINES

PHOTO: Reynante Opada

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Radoslaw Turkowski

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

القماش يرسم الحركة

اتساع التنورة وخطوط ثنياتها يصنعان شكلاً مضيئاً يقابل الخلفية الداكنة. حركة اليد واتجاه الرأس يضيفان إيماة ثانية. الأبيض والأسود يربط الملابس والدرجات والمشهد في بناء واحد.

جرب في تصويرك

ابحث عن مادة تستجيب للحركة، مثل القماش، واجعل خطوطها جزءاً من التكوين.



Radosław Turkowski

PLOCK, POLAND

PHOTO: Radoslaw Turkowski

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Jeremy Sandel

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

فرح موزع على طبقات

الأطفال يتوزعون على مسافات مختلفة، وتظهر لكل منهم حركة أو تعبير. المركبات والخلفية تقدم سياقًا، بينما تظل الوجوه والأطراف قابلة للقراءة. قوة اللحظة في التفاعل الجماعي، لا في شخص منفرد فقط.

جرّب في تصويرك

في المشاهد المزدحمة، راقب الفصل بين الوجوه والأطراف قبل الضغط.



Jeremy Sandel

GUIGUNINTO, PHILIPPINES

PHOTO: Jeremy Sandel

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Irene Calder

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

انعكاس له نقطة واضحة

الزجاج يجمع الشخص وانعكاسات الشارع والسيارة والكتابة في طبقات متداخلة. اليان والوجه يظان مركزاً يمكن الرجوع إليه وسط هذه الطبقات. الأحمر يتكرر في أكثر من موضع، فيربط أجزاء تبدو منفصلة.

جرب في تصويرك

اجعل للانعكاس بطلاً واضحاً؛ كثرة الطبقات وحدها لا تكفي.



Irene Calder

OREGON CITY, OREGON, USA

PHOTO: Irene Calder

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Zabka Andrzej

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

المألوف يتحول إلى سؤال

ثلاث نوافذ متجاورة تصنع إيقاعًا منتظمًا، لكن هياكل الأيدي والشخص خلفها تغير الإحساس بالواجهة. الحواجز والزجاج يفصلان المتلقي عن الداخل. التكوين يترك معنى مفتوحًا من دون أن يحتاج حركة سريعة.

جرب في تصويرك

فتش عن علاقة غير متوقعة داخل مشهد مألوف.



Zabka Andrzej

RYBNIK, POLAND

PHOTO: Zabka Andrzej

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Julie Scala

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

الاقتراب يكشف نمطًا

المنحنيات الملونة تتجه نحو مركز صغير،
وتحوّل التفصيل القريب إلى تركيب شبه
تجريدي. تباين الوردي والأصفر يحافظ
على حيوية المشهد. حصر الرؤية في هذا
الجزء يستبعد ما يضعف الإيقاع.

جرّب في تصويرك

اقترب حتى يصبح الشكل والملمس هما
الموضوع، ثم راجع أطراف الكادر.

Julie Scala

NEW GLOUCESTER, MAINE USA

PHOTO: Julie Scala

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Francisco Revueltas

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

وجه في شيء جامد

موضع العدستين يجعل المنظار قريبًا من هيئة وجه، بينما تتحول المدينة ورائه إلى دوائر ضوء. حدة المعدن تقابل نعومة الخلفية. هذا التضاد يمنح عنصرًا عاديًا شخصية بصرية واضحة.

جرب في تصويرك

ابحث عن تشابه بصري بسيط، ثم اختر خلفية تعززه.



Francisco Revueltas

TORREÓN, MEXICO

PHOTO: Francisco Revueltas

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Emily Chau

تنويه شرفي

قراءة بصرية من AWP

علامة صغيرة تصنع
الميزان

الطائر الصغير على حافة المبنى يقع بين كتلة داكنة وسماء واسعة. الخط المائل يقود إليه، والأبيض والأسود يختصر المشهد إلى قيم ومساحات. صغر العلامة لا يقلل أهميتها لأنها تحتل موضعًا حساسًا.

جرب في تصويرك

راجع نقاط التقاء الكتل؛ قد تصنع تفصيلاً صغيرة التوازن كله.



PHOTO: Emily Chau

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

2024

العين قبل الأداة

١٣ صورة: جوائز كبرى، وموبايل، وقادة جولات، واختيار جمهور، وأفضل عشر صور.



Zeinab Ali

Salvador A. Toong III

الفائز بالجائزة الكبرى

قراءة بصرية من AWP

استثناء لوني أمام
واجهة كبيرة

النوافذ والظلال تتكرر على الواجهة الصفراء، ثم تظهر المظلة الصغيرة بلون مختلف. الشخص يمنح المبنى مقياسًا، ويكسر المشهد المنتظم من دون أن يلغيه. الانتباه ينتقل من الكتلة الكبيرة إلى التفصيلة الحية في الأسفل.

جرب في تصويرك

انتظر عنصرًا واحدًا يختلف عن لون المكان أو إيقاعه.



PHOTO: Salvador A. Toong III

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Zeinab Ali

الفائز بفئة الموبايل

قراءة بصرية من AWP

الشارع يفتح أكثر من مسار

العربية الصفراء تشد العين في المقدمة، ثم تقود الواجهات والخطوط إلى الشخص البعيد. الألوان القديمة والظلال تمنح المكان ملمسًا، والمساحة بين السيارة والشخص تصنع عمقًا. قيمة الصورة في اجتماع التفاصيل داخل ترتيب واضح، حتى بأداة صغيرة كالموبايل.

جرب في تصويرك

اربط المقدمة بالخلفية بعنصر بشري، بدل الاكتفاء بلون جميل وحده.



PHOTO: Zeinab Ali

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Mustafa Shorbaji

الفائز بفئة قادة الجولات

قراءة بصرية من AWP

إيماءة تصل بين جيلين

الرجل والطفلة يجلسان على ارتفاعين مختلفين، لكن اتجاه النظر واليد يربط بينهما. الضوء الجانبي يكشف الوجوه وملمس الحائط، والمقاعد والنافذة تحدد البيئة. اللقطة تعطي الأولوية للعلاقة الإنسانية داخل المكان.

جرب في تصويرك

انتظر إيماءة تربط الأشخاص، وأترك البيئة تضيف معلومات عنهم.



PHOTO: Mustafa Shorbaji

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Herbert Kikoy

اختيار الجمهور + أفضل ١٠

قراءة بصرية من AWP

إطار يصنعه الجسد

القافز يملأ المقدمة، والمسافة بين ساقيه تكشف اللاعب الثاني في العمق. السلة تكمل المحور الرأسي، والخلفية الفاتحة تفصل الجسم. نجاح التكوين مرتبط بجزء من الثانية يجمع هذه العلاقات بوضوح.

جرب في تصويرك

راقب الفراغات بين الأطراف؛ يمكن أن تصبح إطارًا للطبقة التالية.



PHOTO: Herbert Kikoy

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Behzad Azimi

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

نور صغير داخل مساحة كبيرة

الطفل في بقعة ضوء منخفضة، بينما
تضيف النافذة المزخرفة مصدرًا بصريًا
ثانيًا أعلى الكادر. الظلام يفصل بين
المنطقتين ويمنع الزحام. الألوان
المتكررة في السجادة والزجاج تربط
المكان بالفعل الهادئ.

جرب في تصويرك

وزع نقاط الضوء بحيث تكون هناك أولوية
واضحة بينها.

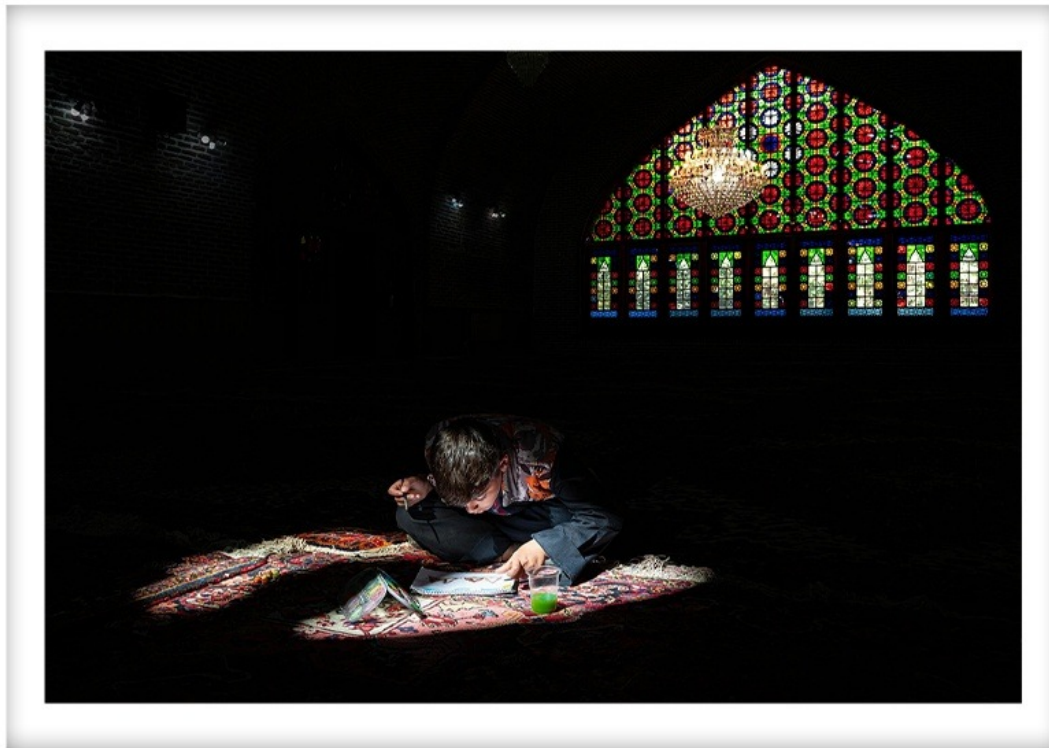


PHOTO: Behzad Azimi

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Bernard Precirdolii

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

وجه يكسر تقسيم
النوافذ

شرائط الأحمر والأزرق والإطارات
المعدنية تبني شبكة منتظمة. داخلها
يظهر وجه صغير يلفت الانتباه لأن
محيطه داكن. اللون ينظم الصورة، لكن
التفصيلة البشرية هي التي تمنحها
نقطة تركيز.

جرب في تصويرك

ابدأ بتقسيم بصري قوي، وانتظر
التفصيلة التي تمنحه حياة.



PHOTO: Bernard Precirdolii

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Charles Chessler

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

البورتريه يبدأ من
العينين

الشعر الأحمر يحيط بالوجه كإطار لوني،
والخلفية المدايدة تبقي الانتباه على
العينين. الضوء ناعم، وتفصيل الجلد
واضحة من دون أن تغطي على التعبير.
الاقتراب يزيل السياق الخارجي ليترك
اللقاء البصري مباشرًا.

جرب في تصويرك

في البورتريه القريب، اجعل وضوح
العينين والتعبير أولويتك.



Name follows image credit (article spelling differs).

PHOTO: Charles Chessler

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Chuck Valix

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الممر يتحول إلى خريطة

الخطوط المنحنية والحواجز تصنع مسارات تتقابل حول الشخص صاحب المظلة. الزاوية العالية تبسط المكان إلى مساحات لونية واتجاهات. الأشخاص الآخرون يضيفون مقياسًا، بينما يظل العنصر الأقرب مركز القراءة.

جرب في تصويرك

انتظر موضعا يجعل الشخص جزءًا من تقاطع الخطوط، لا حشواً داخله.

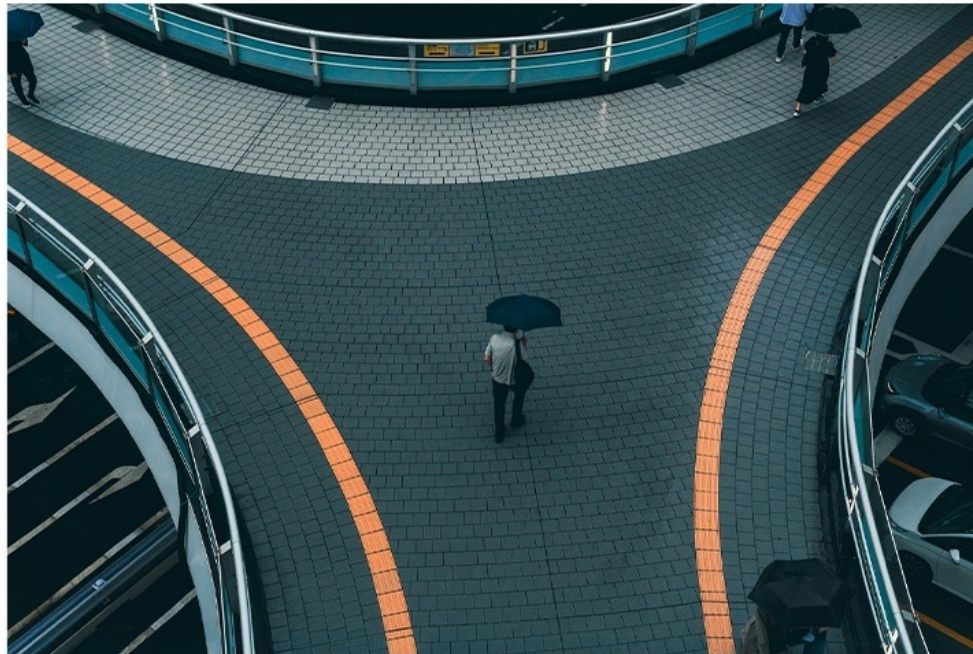


PHOTO: Chuck Valix

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Dennis Tan

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الإنسان على حافة الخط

الحائط والسيار وأعمدة الطريق تتراجع نحو العمق، لكن الشخص الجالس أعلى الحائط يوقف العين قرب المقدمة. السماء الفاتحة تفصل هيئته، والأبيض والأسود يبرز اتجاهات المشهد. التكوين يجمع سكون الشخص وامتداد الطريق.

جرب في تصويرك

استعمل خطوط المكان لقيادة النظر، ثم اختر نقطة توقف واضحة.



PHOTO: Dennis Tan

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Ian Aberle

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

وقت الضوء يغيّر المعمار

القبة تتوسط الكادر بين زرقة السماء واللون البرتقالي عند الأفق. انتظام المبنى يقابله تدرج الضوء الطبيعي، مع بقاء التفاصيل المعمارية مقروءة. اختيار التوقيت يجعل الموضوع المألوف أكثر تأثيرًا.

جرّب في تصويرك

راقب تغير الضوء قبل الغروب وبعده،
وقارن كيف يتبدل فصل الموضوع.



PHOTO: Ian Aberle

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Lee Sungpyokelly

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

عمق ناعم حول وجه واضح

الألوان الضبابية في المقدمة والخلفية تصنع طبقتين حول الوجه الحاد. ابتسامة الشخصية واتجاه نظرها يثبتان مركز الصورة، فيما تضيف النباتات إحساسًا بالمكان. العزل يعمل لأنه يدعم التعبير ولا يستبدله.

جرب في تصويرك

استخدم المقدمة الناعمة لإضافة عمق، من دون حجب تعبير الوجه.



PHOTO: Lee Sungpyokelly

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Luis Dorantes

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الضوء يختصر المشهد
الإنساني

الجسد الملتف على المقاعد يظهر داخل مساحة ضوء، وتقوده خطوط المقاعد الأفقية. الألوان المحدودة والفراغ يزيدان هدوء المشهد وثقله. الصورة تدعو للملاحظة، لكن لا يجوز استنتاج ظروف الشخص أو هويته من المظهر وحده.

جرب في تصويرك

احترم كرامة من تصوّرهم، واجعل الاختيار البصري واعيًا بالسياق.



PHOTO: Luis Dorantes

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Stephanie Dea

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

المرفأ كمساحات لونية

الصواري والقوارب والانعكاسات تتحول إلى خطوط وألوان ممتدة. يبقى إيقاع المرفأ حاضرًا رغم غياب الحدة، وتكرار الأصفر والأزرق يربط الأجزاء. التجريب ينجح عندما ينتج تنظيمًا، لا مجرد اهتزاز عشوائي.

جرب في تصويرك

صوّر نسخة واضحة وأخرى تجريبية، ثم انتق ما يخدم إحساس المشهد.



PHOTO: Stephanie Dea

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

2025

القرار داخل اللحظة

١٣ صورة من الجوائز والفئات وأفضل عشر صور في أحدث نتائج مكتملة.



Cindy Gaab

Cindy Gaab

الفائز بالجائزة الكبرى

قراءة بصرية من AWP

هدوء يترك للتعبير مساحة

الملابس الصفراء تفصل الشخصية عن الخلفية الزرقاء الداكنة، والطاولة تصنع طبقة أمامية منتظمة. اليدين قرب الوجه تمنحان التعبير وزنًا، بينما تضيف قطع اللعب سؤالًا عن اللحظة. البساطة هنا تسمح للتفاصيل الصغيرة أن تعمل.

جرّب في تصويرك

رتّب الخلفية واترك للتعبير والإيماءة مساحة كافية داخل الصورة.



PHOTO: Cindy Gaab

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Herbert Kikoy

الفائز بفئة الموبايل

قراءة بصرية من AWP

الأيدي ترسم دائرة العمل

الزاوية العلوية تكشف توزيع الأيدي والسلال والخامات حول مساحة مشتركة. الألوان الزرقاء تقابل درجات الخشب، وتكرار الدوائر يعطي إيقاعًا. الصورة تجعل العمل الجماعي مقروءًا عبر التفاصيل والعلاقات المكانية.

جرب في تصويرك

في الحرف، جرب زاوية تكشف علاقة الأيدي بالأدوات والخامة.



PHOTO: Herbert Kikoy

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Sahal Abdel Rahman

الفائز بفئة قادة الجولات

قراءة بصرية من AWP

المكان بلون واحد تقريبًا

الحوائط والطوب والأرض تتقارب في درجات الأحمر، فتبرز ملابس الشخص والحيوان بوضوح. العربة تربط الإنسان ببيئة العمل، والخلفية المحدودة تحافظ على تركيز المشهد. اللون الموحد يصبح وسيلة لتنظيم التفاصيل.

جرّب في تصويرك

ابحث عن لون سائد، ثم لاحظ ما يختلف عنه ويستحق أن يكون مركزًا.



PHOTO: Sahal Abdel Rahman

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Ahmed Mostafa

اختيار الجمهور + أفضل ١٠

قراءة بصرية من AWP

سكون في الداخل
وحركة خارجه

إطار المدخل والكرسيان يحصران النظر باتجاه الشارع. الشخص الجالس ساكن، بينما تمر المركبة بحركة ظاهرة، فينشأ تضاد زمني داخل صورة واحدة. اللافتات تضيف ملمس المكان من دون أن تلغي وضوح الطبقتين.

جرب في تصويرك

اجمع عنصرًا ثابتًا وآخر متحركًا، واضبط الإطار حتى تظل العلاقة واضحة.



PHOTO: Ahmed Mostafa

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Ernesto Pagobo, Jr.

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

قرب يجعل الجهد
محسوسًا

وجه العامل والذراع في المقدمة
يمنحان المشهد طاقة، فيما تظهر
أعمال أخرى في الخلف. الألوان الدافئة
تجمع الطبقات، لكن اختلاف الاتجاهات
يحافظ على الحركة. الاقتراب يضع
المتلقي داخل مساحة الفعل.

جرّب في تصويرك

اقترّب باحترام، وراقب الحواف حتى لا
يختفي الوجه أو الفعل الأساسي.



PHOTO: Ernesto Pagobo, Jr.

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Yousef Naser

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الضوء يحوّل الغبار إلى عمق

الإضاءة الخلفية تضيء الغبار وتفصل الفرسان عن الخلفية. توزع الخيول على مسافات مختلفة يصنع عمقًا، وتمنح الشخصية الأقرب نقطة بدء للقراءة. الجمهور والمباني يضيفان سياقًا من دون جذب الانتباه بعيدًا عن الحركة.

جرب في تصويرك

راقب ما يكشفه الضوء في الهواء، مثل الغبار أو البخار، مع وضوح موضوعك.



PHOTO: Yousef Naser

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Craig Cohen

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

بورترية داخل اتجاه واضح

خطوط الدائط والممر تقود إلى الوجه المضاء، ويتراجع ما حوله في الظل. الأبيض والأسود يركز الانتباه على الملامح والوقف. الخلفية لا تكتفي بالبساطة؛ إنها تعطي مسارًا بصريًا نحو الشخصية.

جرب في تصويرك

اختر مكانًا يقود النظر إلى الوجه، ثم راقب اتجاه الضوء عليه.



PHOTO: Craig Cohen

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Donnie Ray Obina

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

الانعكاس يعيد ترتيب العالم

الماء يخلط السماء والألوان الساطعة مع هيئة راكب الدراجة، فيمنح المشهد قراءة غير مباشرة. تكرار العجلات وخشونة السطح يقابلان زرقة المساحة. العنصر البشري يظل واضحًا وسط هذا التحول.

جرّب في تصويرك

ابحث عن انعكاس له عنصر محدد وإيقاع، بدل تصوير الماء وحده.



PHOTO: Donnie Ray Obina

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

John Leong

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

إيقاع نوافذ ولون صغير

النوافذ والظلال تبني شبكة طويلة داخل القاعة، وتقود إلى شخصية صغيرة بلون أحمر. انعكاس الضوء على الأرض يوسع الإحساس بالمكان، بينما يظل اللون المختلف نقطة التركيز. حضور الشخص يوازن حجم العمارة.

جرب في تصويرك

استخدم لونًا محدودًا لتمييز موضوعك داخل مساحات كبيرة ومحايدة.



PHOTO: John Leong

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Toros Cangar

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

واجهه تكشف ما وراءها

الكتابة والأسعار والزجاج تصنع طبقة أمامية، ويظهر العامل خلفها في جزء مضاء. ألوان اللافتات تقابل الإضاءة الباردة، فتتعدد نقاط الاهتمام من دون فقد الوجه. الصورة تربط الإنسان بتفاصيل عمله اليومية.

جرب في تصويرك

صوّر من خلال واجهة حين تضيف معلومات، مع إبقاء الشخص مقروءًا.



PHOTO: Toros Cangar

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Araz Akbari

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

إيماءة تصل إلى الضوء

شعاع الضوء يدخل من أعلى القوس، وتلتقي به اليد المرفوعة. التباين بين الجسد الداكن والضوء يحدد الفكرة بسرعة، وتكرار الأقواس يضيف عمقاً. قوة المشهد في تقابل الاتجاه والإيماءة داخل مكان واضح البنية.

جرّب في تصويرك

انتظر فعلاً يستجيب للضوء، بدل الاكتفاء بتصوير الشعاع وحده.

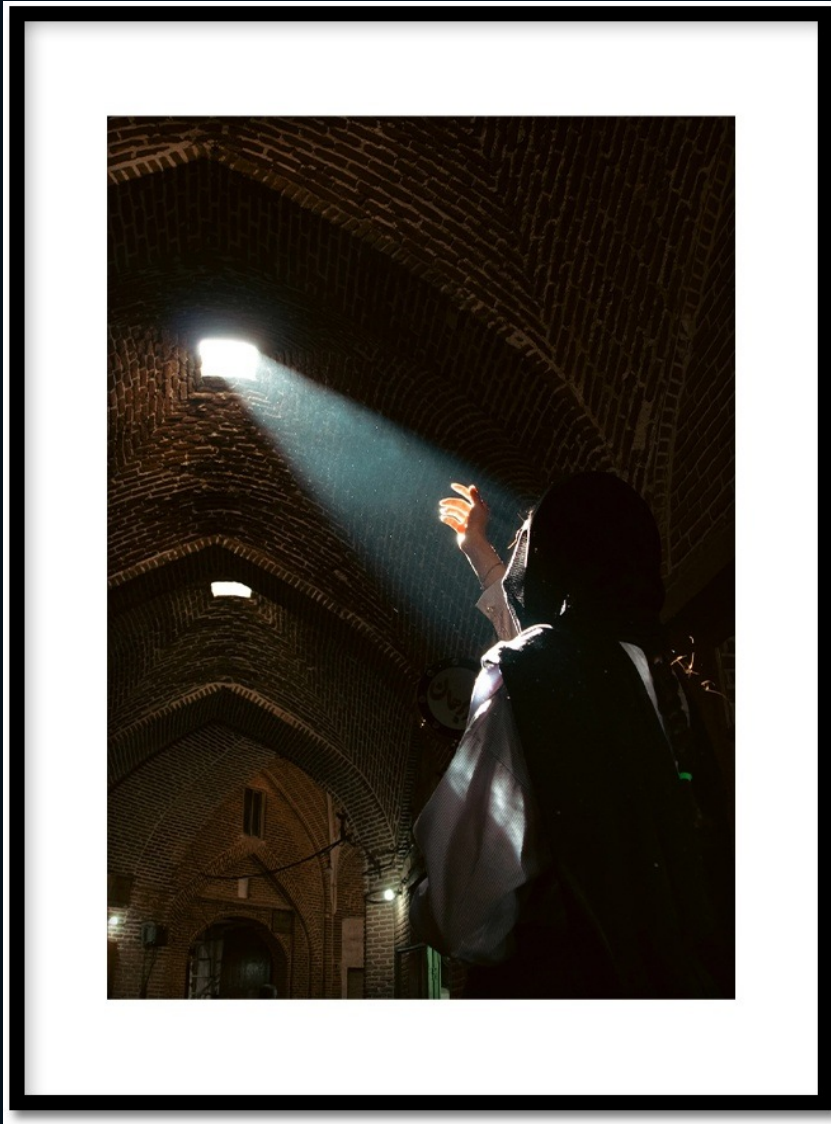


PHOTO: Araz Akbari

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Paul Bosker

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

منحنى يقود العين

السلم يلتف داخل الكادر في مسار واضح، والحاجز يكرر المنحنى بإيقاع أدق. التدرج بين الضوء والظلام يكشف الحجم، والأبيض والأسود يستبعد تشتيت اللون. لا يوجد إنسان، لكن الحركة موجودة في الشكل نفسه.

جرب في تصويرك

اختبر أين يبدأ خط التكوين وأين ينتهي داخل الصورة.



PHOTO: Paul Bosker

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

Christopher Baker

ضمن أفضل ١٠ صور

قراءة بصرية من AWP

ثلاث قراءات للحركة

الشخص وحركة الظل وانعكاس الماء
يكررون الإيماءة بثلاث طرق. الشريط
المضيء يحصر الفعل، والخطوط
الأفقية تثبت البناء حوله. جزء من الثانية
يجمع هذه العلاقات، فيصنع صورة
يمكن اكتشافها على مراحل.

جرّب في تصويرك

راقب ظل موضوعك وانعكاسه معًا قبل
اختيار لحظة التصوير.



PHOTO: Christopher Baker

عرض الصورة

النتيجة الأصلية

من شوارعنا إلى الاختيارات العالمية

نماذج من صور مصرية وردت في النتائج الرسمية، مع الحفاظ على اسم الجائزة أو المركز.



منى حسن

٢٠٢٣ | ضمن أفضل ١٠ صور

الإسكندرية: نافذة مضيئة وعلاقة بين اللون والوجه والانعكاس.



شمس رضوان

٢٠٢٢ | ضمن أفضل ١٠ صور

البرلس: خطوة بين المراكب تجمع اللحظة والإنسان والمكان في كادر واحد.

زينب علي: صورة موبايل وصلت للقمة

٢٠٢٤

الفائزة بفئة التصوير بالموبايل

العربية الصفراء تجذب العين، لكن
عمق الشارع ووجود الشخص البعيد
يكمّلان الصورة. هذا مثال على أن قوة
العلاقات داخل الكادر أهم من حجم
الأداة التي التقطته.

قراءة بصرية من AWP



Zeinab Ali / Mobile Winner 2024

الجائزة تخص فئة الموبايل في ٢٠٢٤. نسخة ٢٠٢٦ تجمع المشاركات في مسابقة واحدة بلا فئات منفصلة.

علاقات إنسانية.. ورؤية مصرية

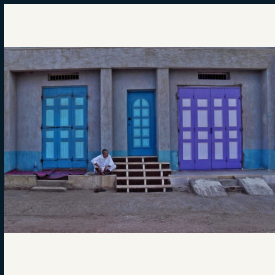
مصطفى الشرجي

٢٠٢٤ | الفائز بفئة قادة الجولات

العلاقة بين الرجل والطفلة، والضوء، وملمس المكان تمنح البورتريه البيئي عمقه. قراءة من AWP لصورة فازت بفئة القادة، وليست جائزة الموبايل أو الجائزة الكبرى.

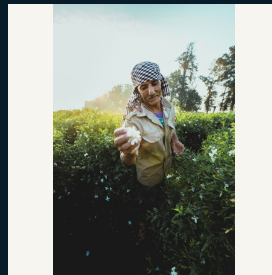


حضور مصري في التنبهات أيضًا



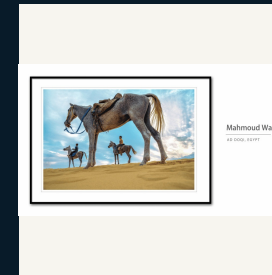
محمد عادل

٢٠٢٢ | تنويه القادة



نهى همت

٢٠٢٢ | تنويه القادة



محمود وجدي

٢٠٢٣ | تنويه شرفي

ارجع للصورة... ولل كلام الأصلي

كل صفحة صورة مرتبطة بإعلان النتيجة وملف الصورة المنشور. التعليقات المنسوبة لسكوت ملخصة من نصه المكتوب، والتحليلات الأخرى من إعداد AWP NEXT.

[ScottKelby.com](https://scottkelby.com)

نتائج ٢٠٢٢ وتعليقات سكوت

[ScottKelby.com](https://scottkelby.com)

نتائج ٢٠٢٣ وتعليق الصورة الكبرى

[KelbyOne Insider](https://kelbyone.com/insider)

نتائج ٢٠٢٤ وفئاتها

[KelbyOne Insider](https://kelbyone.com/insider)

نتائج ٢٠٢٥ وفئاتها

[WorldwidePhotoWalk.com](https://worldwidephotowalk.com)

القواعد والمشاركة في ٢٠٢٦

[KelbyOne Insider](https://kelbyone.com/insider)

إعلان المواعيد | ٢ أكتوبر ٢٠٢٦

حقوق الصور لأصحابها المذكورين. أعوام ٢٠٢٢-٢٠٢٥ أرشيف نتائج؛ معلومات المشاركة محدثة حتى ٢ أكتوبر ٢٠٢٦. أسماء المصورين محفوظة كما ظهرت في اعتمادات الصور الأصلية.

كيف تختار صورة تستحق الإرسال؟

نصائح من قراءة AWP للصور؛ ليست قائمة نقاط رسمية للتحكيم.

01 سبب واضح للتوقف

حدّد ما يشدّك فورًا: ضوء، تعبير، علاقة، أو مفارقة. لو احتاجت الصورة شرحًا طويلًا، راجع قوة الفكرة بصريًا.

02 خلفية تخدم الموضوع

راجع الحواف وما خلف الرأس واليدين. تحرّك خطوة أثناء التصوير حتى تفصل العناصر المهمة عن بعضها.

03 لحظة تضيف شيئًا

الإيماءة أو الخطوة أو اتجاه النظرة قد يحوّل مشهدًا جميلًا إلى صورة لها حضور. انتظر بدل الاستعجال.

04 لون أو أبيض وأسود لسبب

اختر اللون حين تكون العلاقات اللونية جزءًا من الفكرة، والأبيض والأسود حين يقوّي الضوء والشكل والتعبير.

05 شخصيتك قبل التقليد

تعلّم من الأعمال السابقة، ثم اسأل: ماذا لاحظت أنا؟ وجود طائر أو طفل أو ظل ليس وصفة للفوز.

06 اختبار أخير للاختيار

قارن أفضل ثلاث صور بحجم متساوٍ، ومن دون عناوين. اختر الأكثر تماسكًا، لا الأصعب في التنفيذ أو الأقرب عاطفيًا فقط.

اعرف قواعد النسخة الحالية

01 صورة واحدة من وقت الجولة

تُقبل صورة التقطتها خلال جولة ٢٠٢٦، لا قبلها أو بعدها. الكولاج غير مسموح لأنه يجمع أكثر من صورة.

02 الموبايل والكاميرا

يمكن التصوير بالموبايل أو الكاميرا. هذا العام لا توجد فئات منفصلة، ويشارك قادة الجولات مع الجميع.

03 المعالجة متاحة

يسمح الموقع بتعديل التباين والتشبع، والتحويل للأبيض والأسود، وإزالة عناصر مشتتة، والبانوراما ودمج التعريضات، وغيرها مما تذكره القواعد.

04 مسار التحكم اتغير

الجميع يرسل إلى معرض واحد، ولا يختار قائد كل جولة فائزًا محليًا كما كان سابقًا. سكوت يختار المتأهلين والفائز من المشاركات.

الجوائز القديمة في هذا الكتاب تشرح نتائج سنواتها؛ لا تفترض وجود فئة موبايل أو قادة أو اختيار جمهور في ٢٠٢٦. راجع صفحة المسابقة قبل الإرسال.

ابدأ بالتسجيل في الجولة

١. اختر الجولة الصحيحة

افتح Find A Walk، وابحث باسم المدينة، ثم افتح الجولة التي ستشارك فيها. لو معك رابط من المنظم، ادخل منه مباشرة.

٢. اضغط Join Walk

راجع اسم الجولة والموعد قبل التسجيل. صورة الشاشة هنا مثال من صفحة دمياط؛ استخدم رابط فريقك الفعلي.

لقطة من صفحة الجولة الرسمية

قد تظهر شاشة لدعم Springs of Hope Kenya. نموذج التسجيل يعرض خيارات التبرع أو المتابعة من دون تبرع؛ اختر ما يناسبك ثم أكمل بياناتك.

ابحث عن جولتك على الموقع الرسمي

بياناتك .. ثم رسالة التأكيد

الاسم الأول واسم العائلة

مثال: Omar / Hassan

البريد الإلكتروني

اكتب بريدًا تستطيع فتحه ومتابعته.

اسم المستخدم

حروف إنجليزية وأرقام فقط؛ مثال: OmarPhoto26

كلمة المرور وتأكيدها

اختر كلمة قوية خاصة بك، وكررها بشكل مطابق.

"*" Indicates Required Fields

PARTICIPANT DETAILS

Name *

First Last

Email *

Account Username

Usernames May Only Contain Alphanumeric Characters (Letters A-Z And Numbers 0-9).

Password

Enter Password Confirm Password

☒ I Would Like To Receive Promotions And Information From KelbyOne And Our Partners

REGISTER NOW

You Have Successfully
Registered for the Scott Kelby
Worldwide Photo Walk



Inbox

اضغط Register Now

تأكد من ظهور نجاح التسجيل، وراجع بريدك والرسائل غير المرغوب فيها. احتفظ برسالة التأكيد وبيانات حسابك؛ ستستخدم الحساب نفسه عند رفع الصورة.

بعد الجولة: ارفع اختيارك النهائي

1. افتح صفحة المسابقة

اضغط Submit Your Walk Image في صفحة ٢٠٢٦.

2. سجّل الدخول

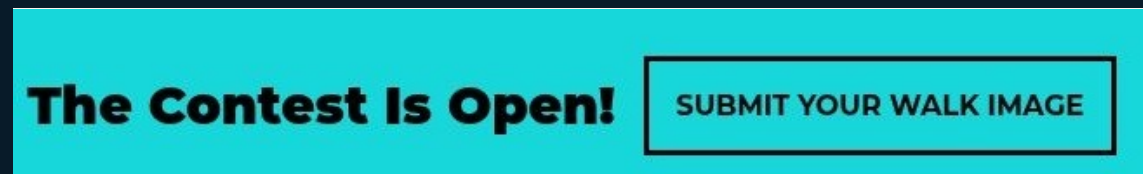
استخدم حساب تسجيل الجولة؛ سيظهر نموذج الرفع في الصفحة نفسها.

3. جهّز الملف

صدّر JPG. يقترح الموقع ضلعًا أطول ٢٥٠٠ بكسل أو أقل، مع حجم لا يتجاوز ٣ ميجابايت.

4. ارفع وراجع الإرسال

أكمل الحقول التي تظهر، واختر صورة واحدة. بعد الإرسال، تأكد من نجاحه واحتفظ بتأكيد إن ظهر.



worldwidephotowalk.com/gallery_contest/

افتح صفحة رفع الصور الرسمية

اللقطات تعرض الصفحة العامة. نموذج اختيار الملف يظهر بعد تسجيل الدخول. لا تحتاج منصة خارجية؛ الرفع على موقع المسابقة نفسه.

المواعيد التي تحتاج تحفظها

كل المواعيد التالية بتوقيت مصر، مع التوقيت الأمريكي الرسمي للتوضيح.

فتح إرسال الصور

٣ أكتوبر ٢٠٢٦

03 OCT / 10:00 AM EDT

٥:٠٠ مساءً بتوقيت مصر

آخر موعد بتوقيت مصر

١٨ أكتوبر ٢٠٢٦

17 OCT / 11:59 PM EDT

٦:٥٩ صباحًا

إعلان النتيجة على The Grid

٢٩ أكتوبر ٢٠٢٦

29 OCT / 1:00 PM EDT

٨:٠٠ مساءً بتوقيت مصر

فتح التسجيل في الجولة وإرسال صورتك خطوتان مختلفتان. أعلن الموقع إغلاق تسجيل الجولات صباح ٣ أكتوبر، الساعة ٧:٠١ بتوقيت مصر. الأفضل إتمام التسجيل قبل يوم الجولة، وإرسال الصورة قبل الموعد النهائي بوقت كافٍ.

ماذا يحدث بعد الإرسال؟

01 المراجعة والاختيار

سكوت يراجع المعرض ويختار ١٠ متأهلين وفائزًا عامًا. تابع إعلان The Grid، ثم ارجع إلى صفحة المسابقة للاطلاع على النتائج المنشورة.

02 الجوائز

الموقع يؤكد جوائز للفائز وللمتأهلين العشرة، لكن تفاصيلها تُكشف في بث ٢٩ أكتوبر. لا توجد حتى تحديث الكتاب جائزة نقدية محددة معلنة.

قبل ما تقفل صفحة الإرسال

تأكد أنك اخترت الملف الصحيح، وأن حجمه مناسب، وأنه ملتقط خلال الجولة. راجع ظهور تأكيد الإرسال، واحتفظ بالأصل ونسخة التصدير. لا تفترض أن إنشاء الحساب وحده يعني دخول الصورة إلى المسابقة.

الإعلان الرسمي للمواعيد

المعرض والمسابقة والنتائج

صورة واحدة. اختيار واعٍ. ورؤية تخصك.