



داخلي وخارجي - القاهرة

## قصر الأمير طاز

27 شارع السيوفية، متفرع من شارع الصليبية، حي الخليفة، القاهرة التاريخية، القاهرة، الخليفة - السيوفية، القاهرة، القاهرة

قصر مملوكي تاريخي أنشئ في القرن الرابع عشر، ويتميز بفنائه الداخلي الواسع، والمقعد المطل عليه، والقاعات ذات الأسقف الخشبية والزخارف الهندسية والنباتية والكتابات التاريخية، ويُستخدم حالياً أيضاً كمركز ثقافي وفني.



افتح صفحة المكان والصور المحدثة

تم إنشاء هذا الدليل تلقائياً من بيانات الموقع بتاريخ 2026/08/27



عن المكان

## قصر الأمير طاز

قصر مملوكي تاريخي أنشئ في القرن الرابع عشر، ويتميز بفنائه الداخلي الواسع، والمقعد المطل عليه، والقاعات ذات الأسقف الخشبية والزخارف الهندسية والنباتية والكتابات التاريخية، ويُستخدم حاليًا أيضًا كمركز ثقافي وفني.

أنشأ الأمير سيف الدين طاز القصر سنة 753هـ/1352م، وكان من كبار أمراء دولة المماليك البحرية، وتولى عددًا من المناصب المهمة من بينها وظيفة الدوادار ونيابة حلب.

يُعد القصر من أكبر وأبرز نماذج القصور المملوكية الباقية في القاهرة. وقد صُمم حول فناء أوسط كبير كانت تتوزع حوله عناصر القصر، ومنها الحرمك والمقعد والقاعات والملحقات والأسطبل.

يضم القصر كذلك مداخل حجرية وممرات منكسرة ومشربيات وشبابيك خشبية وقاعات متعددة، وهو اليوم موقع أثري ومركز للإبداع يستضيف أنشطة ثقافية وفنية.

مستقر الاندحام  
زحام منخفض

ساعات الزيارة  
نمياً من الساعة 9:00 صباحاً حتى  
5:00 مساءً. آخر موعد للدخول  
الساعة 4:00 مساءً.

الدخول  
EGP 10

نمى المكان  
داخلي وخارجي

## لماذا يستحق التصوير؟

يقدم قصر الأمير طاز تجربة مختلفة عن المساجد والمجموعات الدينية الموجودة في السلسلة؛ لأنه يتيح للمشاركين دراسة وتوثيق العمارة السكنية المملوكية وكيفية تنظيم القصر حول الفناء الداخلي.

يسمح الفناء الواسع بتصوير العلاقة بين الكتل المعمارية والمقعد والواجهات، بينما توفر العقود والأعمدة الرخامية والمشربيات والشبابيك الخشبية فرصاً لاستخدام التكرار والتناظر والإطارات المعمارية داخل التكوين.

كما يوفر انتقال الضوء بين الفناء المفتوح والمقعد والقاعات الداخلية فرصة لدراسة الضوء الطبيعي والظلال، وتصوير الطبقات والعمق، واستخدام العنصر البشري لإظهار حجم القصر ووظيفته، مع بقاء العمارة هي بطل الصورة.

## مناسب للتصوير

معماري بورتريه



اقرأ الضوء قبل رفع الكاميرا

## أفضل وقت وخطة العمل

من الساعة 9:00 حتى 11:30

من الساعة 2:30 حتى 4:00 عصرًا

### معلومات عملية قبل الزيارة

التصاريح  
وزارة السياحة والآثار تسمح بالتصوير الشخصي وغير التجاري بالهاتف والكاميرات الفوتوغرافية أو الفيديو داخل المواقع المفتوحة للزيارة، بشرط عدم استخدام الفلاش داخل الأماكن المغلقة. أما التصوير التجاري والدعائي والفوتوسيشن وتصوير الآثار لأغراض مهنية، فتوجد له تصاريح ورسوم مستقلة.

الخدمات المتاحة مناطق ظل، بديل داخلي عند تغير الطقس





اقرأ التكوين داخل المشهد

## لقطات مقترحة داخل المكان

نماذج بصرية تساعدك على اكتشاف الزوايا والتفاصيل، مع الحفاظ على رؤيتك الخاصة واحترام طبيعة الموقع.



تصوير: Kareem Kamell



تصوير: Hamada Eltayeb



تصوير: Kareem Kamell



تصوير: Kareem Kamell



خطط زيارتك

## الخريطة والموقع



27 شارع السيوفية، متفرع من شارع الصليبة، حي الخليفة، القاهرة التاريخية، القاهرة، الخليفة –  
السيوفية، القاهرة، القاهرة  
31.2533000 .30.0319000  
فتح الموقع على الخريطة

روابط سريعة

فتح الخريطة

معرض الصور

كل أماكن التصوير

صفحة المكان والصور

أماكن قريبة تستحق الزيارة

القاهرة –  
القاهرة –  
التيانة –  
الدرب –  
الأحمر –  
مجموعة  
الأمير  
خاين  
بك  
مجموعة  
معمارية  
أثرية تقع  
في قلب  
الدرب –  
الأحمر،  
وتضم  
مسجداً  
ومدرسة  
وقبة  
ضريح  
وسينما،  
وتتميز  
ببنت...  
عرض  
تفاصيل  
المكان



القاهرة –  
القاهرة –  
التيانة –  
الدرب –  
الأحمر –  
باب  
زويلة  
بوابة  
حجرية  
فاطمية  
تعد آخر  
بوابات  
السور  
التياني  
للأحمر  
الفاطمية  
الواقية،  
وتتميز  
ببرجها  
المستطيل...  
عرض  
تفاصيل  
المكان



القاهرة –  
القاهرة –  
التيانة –  
الدرب –  
الأحمر –  
جامع  
الأمير  
أق  
سفنر –  
الجامع  
الأزرق  
جامع  
أثري  
مملوكي  
يقع في  
قلب  
الدرب –  
الأحمر،  
ويشتهر  
باسم  
الجامع  
الأزرق  
بسبب  
مجموعة  
الطلاءات  
الخضراء...  
عرض  
تفاصيل  
المكان





## سجّل اهتمامك بجولة قادمة في هذا المكان

اترك اسمك وبيدك الإلكتروني ليصلك إشعار فور الإعلان عن جولة تصوير أو ورشة مرتبطة بالمكان.

**سجّل اهتمامك الآن**

جميع المعلومات قابلة للتحديث. راجع صفحة المكان على موقع Another World Photography قبل الزيارة للتأكد من المواعيد والرسوم والتصاريح.